

Lessines / Une programmation estivale déclinée en trois temps

Le Soir  
10/07/2009

# De Facto, premier festival d'une série éclectique

La programmation estivale du centre culturel René Magritte débute ce vendredi à la Ferme de la Garette à Deux-Acren (1, rue Lespagnard). Pendant tout le week-end, avec le Festival De Facto, le collectif du même nom – qui regroupe une quinzaine d'artistes bruxellois – se met au vert.

Un cadre bucolique pour présenter diverses créations : théâtre avec « Le son-ge d'une nuit d'été », concerts, photos, vidéos... Les lieux ont été aménagés pour l'occasion : dans les poulaillers, il y aura

des installations vidéo ; dans la remise, on trouvera un bar tandis que la grange a été transformée pour l'occasion en une salle de spectacle.

Amateurs d'art et de grand air sont invités à planter leur tente pour partager en famille ou entre amis une programmation « assez large pour la moduler à votre convenance, assez cohérente pour tout voir sans s'ennuyer », annoncent les organisateurs.

De Facto s'ouvre avec un concert d'Aïda et Moussa, dont la musique se si-

tue dans un no man's land entre folk et tradition, avec des textes allant des chants traditionnels du Sénégal aux histoires vécues.

Le mardi 14 juillet, Canned Heat fait escale au Centre culturel René Magritte (37, rue de la Déportation). Le groupe de boogie moderne qui a marqué de son empreinte la légende de Woodstock revient en terre lessinoise, peut-être pour la dernière fois en Europe, avec Harvey Mandel, Larry Taylor et Fito de la Parra, trois survivants du célèbre festival.

Enfin, le 1<sup>er</sup> août, « Les sons intenses » se joueront à l'Hôpital Notre Dame à la Rose et dans l'église Saint-Pierre voisine. Ce parcours spectacle mêle intimement la musique ancienne, le théâtre festif et la gastronomie à la découverte d'un patrimoine rare.

Une visite guidée est d'ailleurs organisée pour admirer la splendeur du site avec l'ancien hôpital, sa ferme, son cloître et son jardin. C'est l'ensemble Arpeggiatta dirigé par Christina Pluhar qui ouvre le festival dans une rencontre entre

la musique baroque du XVII<sup>e</sup> siècle et l'esprit du jazz. Suivront ensuite des contes d'amour avec Italia Gaeta et son musicien Gil Ghérail, du théâtre de rue déambulatoire et des petits plats à des prix démocratiques.

En ouvrant le festival au théâtre et à la bonne chère, les organisateurs veulent familiariser de nouveaux publics avec la musique ancienne. L'avenir dira s'ils ont réussi leur pari. ■

CAROLINE DUNSKI

Infos : 068.25.06.00 – [www.ccrenemagritte.be](http://www.ccrenemagritte.be)