« Maria et les oiseaux », la belge Histoire

TOURNAI

Comment, durant huit décennies, les familles de chez nous ont-elles vécu les événements du pays, drames et mutations ? Le théâtre le révèle.

PAULINE VANDEN NESTE)

La compagnie De Facto crée son nouveau spectacle à Tournai, avec onze oiseaux professionnels. Du haut vol, des familles.

Auteurs et hommes de théâtre, Antoine Laubin et Thomas Depryck sont originaires du Hainaut (Tournai et Ath). C'est à Haumières, un village fictif, non loin d'ici, qu'ils situent la fresque qui traverse trois générations.

L'identité en question

D'où vient ce projet de spectacle qui rassemble onze comédiens et toute une équipe technique autour d'une dame, Maria ? *« Il y a dix ans, lors d'une résidence de création en Allemagne, nous avons écrit et dialogué avec des comédiens, dont deux avaient grandi en Allemagne de l'Est, un pays qui n'existe plus. Notre pays d'origine à nous est menacé par une rupture, autre situation particulière. Un mot allemand, – heimat – qui n'a pas d'équivalent en français, désigne le rapport au foyer, intime et politique à la fois. Nous avons commencé à travailler autour de cette idée, créant de petites formes théâtrales durant quelques années, la compagnie poursuivant son itinéraire. Ce cycle de recherche a amené la question, durant la pandémie : que faire de tout cela ? Nous avons interrogé notre identité belgo-francophone, peu claire, passée d'un mode de gouvernance verticale à une structure plus complexe avec différents niveaux de pouvoir. Cette histoire-là, nous ne l'avons pas entendue, d'où l'idée de construire une saga familiale qui aborderait ce thème. Quatre années d'écriture ont été nécessaires, avec cette envie de raconter des faits, d'explorer leur ampleur, leur ancrage dans les horizons familiaux. »*

Un pas plus loin

Le rapport entre l'intime et le politique intéresse vivement Thomas et Antoine. Dans leurs recherches et lectures, ils soulignent les noms des écrivains Alain Lallemand et Annie Ernaux, qui se sont attachés à la cartographie des liens. *« Nous avons souhaité aller vers une saga familiale, avec des rebondissements, des remous et lueurs, des constats et répercussions,* précisent les auteurs. *Le romanesque exige une rigueur, côté faits historiques. Sur le plateau, les narrateurs et narratrices ont un pied dans le présent. Nous sommes donc tout le temps dans l'anachronisme, par choix. Ce qui prime, c'est le point de vue des personnages, les faits ne se passent pas hors de l'histoire locale. Le public peut donc se mettre à leur place, se remémorer un vécu lié aux événements. L'humour n'est pas exclu, ni la subjectivité du moment. »*

Une villageoise traverse toutes les pages du spectacle au long cours. C'est Maria, qui n'est pas la vieille dame usée que l'on pourrait imaginer, mais une femme solide, qui fait face à la réalité. *« Elle prend acte des malheurs et décisions qui traversent les décennies. Elle les dépasse, sans se laisser abattre,* affirment les auteurs. *En fait, c'est un spectacle plutôt joyeux, malgré les détresses traversées qui sont traitées avec tact et sobriété. »*

FRANÇOISE LISON

Thomas Depryck et Antoine Laubin : un solide duo tout-terrain

Ce sont des artistes heureux de l'accueil reçu à la maison de la culture de Tournai. Cofondateurs de la cie De Facto, ils ont, depuis 2004 (Les Langues paternelles), parcouru un imposant chemin artistique que l'on a pu croiser lors d'étapes importantes. Pour « Maria et les oiseaux », le centre scénique a accueilli l'équipe en mai 2023, lors d'une sortie de résidence, devant des programmateurs du secteur culturel. En mars 2024, la maison de la culture et le centre des arts scéniques ont organisé des castings afin de compléter l'équipe des comédiennes et comédiens. Ces deux dernières semaines, la compagnie est en répétition avant la création de samedi 15 mai à 17 h.

ÉDA F.L.

Le dramaturge Thomas et le metteur en scène Antoine, les deux auteurs, ont emmené leur compagnie à la maison de la culture.

Pour parfaire ces impressions heureuses, Antoine et Thomas sont fiers de travailler avec des artistes de grand talent, sur le plateau comme en régie. *« L'équipe est comme je l'aime,* confie Antoine, metteur en scène (assisté par Quentin Simon). *J'ai toujours apprécié les personnes qui nous ont accompagnés durant plus de vingt années. Et voilà que cette distribution, pour Maria et les oiseaux, je la perçois dans l'excellence. Je suis admiratif devant les performances d'acteurs et d'actrices, à quelques jours de la création. »*

Par deux fois, le public pourra découvrir le nouveau spectacle. Samedi 17 mai, à 17 h, le rideau s'ouvrira pour la « première ». Quatre étapes se succéderont, puisque la fresque historique déroulera ses tableaux en quatre temps relayés par une pause. Lundi 19 mai à 13 h 30/mardi 20 mai à 13 h 30, les générations se mélangeront pour deux séquences par après-midi. *« On cherche à proposer au théâtre des moments qu'on ne trouve pas ailleurs, confient les auteurs. Un autre rapport au temps, une approche personnelle plus riche, plus intense, plus investie. C'est se laisser embarquer pour respirer ensemble plus largement. »* **F.L.**

» *Maison de la culture, « Maria et les oiseaux », samedi 17 mai à 17 h, lundi 19 et mardi 20 mai à 13 h 30. 069 253 080.*